

# Concours de dessin

édition 2024

5-18 ans  
Scolarisés ou  
résidents  
de la commune

“Monde sauvage et biodiversité,  
des nuisibles pas si nuisibles”.

De nombreux lots à  
gagner, des  
certificats de  
participation...

1er prix “Noé”  
acrylique sur toile  
Par l'artiste  
Sylvestre.



Retrouvez les informations et le règlement complet  
du concours sur notre site :

<https://saint-sauveur-de-montagut.fr>

Du 1 mars au  
30 avril  
2024.

**Règlement du Concours de dessin (version abrégée)**  
**“Monde sauvage et biodiversité, des nuisibles pas si nuisibles”**  
Organisé du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril 2024

*La commune de Saint-Sauveur-de-Montagut organise un concours de dessin afin de : Promouvoir l'art à l'école, mais aussi à la maison. Mettre en valeur la biodiversité de notre territoire, et poser la question de la sauvegarde de toutes les espèces.*

**Le thème :**

Représentez à votre manière la biodiversité, et la nécessité de préserver toutes les espèces vivantes d'un écosystème, y compris ceux que l'on appelle les mal-aimés et les ESOD - Espèces susceptibles d'occasionner des dégâts.

**Groupes d'âges :**

5-9 ans (Grandes sections de maternelle - CE2)

13- 15 ans (5<sup>e</sup>- 3<sup>e</sup>)

10 - 12 ans (CM1-6<sup>e</sup>)

16-18 ans (Lycée)

Pour des raisons d'équité, les illustrations doivent être créées uniquement par des élèves.

**Modalités de participation :**

Résider à St-Sauveur-de-Montagut ou y être scolarisé.

Inscrire au dos de l'œuvre : **Nom + prénom + année de naissance + courriel d'un parent**, ainsi que l'établissement scolaire si applicable. Chaque dessin sera **signé au dos** par un représentant légal du participant afin qu'il soit pris en compte, et ce, valant acceptation du présent règlement.

Conformément à la loi RGPD, les données recueillies pour ce concours ne seront utilisées que dans le cadre du déroulement du concours.

Un seul dessin par participant sera accepté. La participation au concours est gratuite.

**Les dimensions du support et techniques :**

L'œuvre doit être réalisée sur un support n'excédant pas 80 cm x 60 cm, le grammage ne doit être inférieur à 90 gr/m<sup>2</sup>.

Toutes les techniques sont autorisées, à condition que les réalisations restent relativement stables et planes, déplaçables, permettant leur exposition sans dangers sur un support vertical (mur, panneau). La créativité est encouragée !

Le non-respect de ces exigences entrainera le rejet de l'art soumis.

**Le dépôt des œuvres :**

Toutes les participations doivent être livrées À PLAT (ni roulées ni pliées) à l'accueil de la mairie, ou à la bibliothèque municipale de Saint-Sauveur-de-Montagut, avant le **30 avril 2024 18h**.

Les heures d'ouverture des bureaux sont accessibles sur <https://saint-sauveur-de-montagut.fr/>.

**Composition du jury et choix des gagnants :**

Le jury sera composé de 6 personnes dont un représentant de la municipalité, un parent d'élève, un(e) artiste, un(e) représentant d'une association de protection de la nature, deux administré(e)s.

Toutes les candidatures seront jugées sur la créativité, la qualité artistique et l'interprétation du thème. Un gagnant sera sélectionné dans chaque catégorie d'âge.

Toutes les décisions sont définitives. Les gagnants seront avertis par e-mail.

**Résultats et récompenses :**

Les lauréats seront reconnus lors d'une **remise des prix, le 15/06/2024**, présidée par Mr. le Maire et la publication au bulletin municipal du mois de juillet 2024 des travaux des gagnants.

De nombreux lots, dont une toile acrylique, peinte par l'artiste "Sylvestre", sont à gagner.

Chaque participant recevra un certificat de participation.

Une exposition temporaire des meilleures œuvres sera organisée pendant l'été.

Les participants au présent concours autorisent la municipalité à diffuser leur dessin et leur prénom sur le site Internet et le bulletin municipal, et ce, sans réserve.

## NOTE D'INTENTION

### Noé

J'ai choisi un « Noé » rajeuni, maître à bord de son voilier ,pour mener son arche .  
A bord, ces bêtes que l'on nommait nuisibles il n'y a pas si longtemps ,  
représentatives du monde sauvage et de la biodiversité en perdition . Ces mal-aimés  
ont pourtant leur place à nos côtés : les renards pour manger les campagnols, les  
loups pour éclaircir les rangs des cervidés qui peuvent ravager une forêt .

Et puis le raton-laveur, qui pose une question nouvelle des apports plus ou moins  
accidentels à la biodiversité locale .Ces chacals, chiens vivérins, écureuils noirs,  
venus clandestinement ou pas trouver place dans notre environnement .Faut' il les  
éliminer sans remords ? Ont' ils leur place, à l'ère de la mondialisation, et dans le libre  
échange des destins qui mènent l'évolution vers de nouveaux lendemains ?

Et puis, Noé ne serait pas consciencieux s'il n'avait pas intégré à son arche tout un  
petit monde presque invisible : les bactéries, champignons, collemboles et autres vers  
de terre qui construisent et régénèrent les sols : eux sur qui le monde repose .

La biodiversité, c'est notre monde interconnecté encore en partie inconnu , et qui  
s'amenuise jour après jour faute de pouvoir surmonter les nuisances humaines qui  
s'accumulent jour après jour . C'est le monde d'aujourd'hui ...

Et c'est le monde de demain : le vôtre.

Liste exhaustive (ou presque) des techniques  
pouvant être utilisées.

**Sur un support de dimension maxi. 80 cm x 60 cm,  
au grammage égal ou supérieur à 90 gr/m<sup>2</sup>,  
pouvant être exposé à la verticale facilement et sans danger,**

**Une des techniques suivantes peut être employée :**

➤ Le dessin :

Crayons graphites (H, HB, B, etc), fusain, sanguine...  
Crayons de couleur aquarellables ou non,  
Feutres à l'eau ou à l'alcool,  
Stylos,  
Pastels secs ou à l'huile,

➤ La peinture :

gouache  
encre (de Chine, aquarelle ou acrylique)  
aquarelle  
huile  
acrylique

➤ Le collage :

papier,  
laine,  
tissu,  
plastique (recyclé ou non),  
bois ou matériaux naturels,  
tout matériau léger et relativement plat.

➤ Les techniques mixtes :

En arts plastiques, une technique mixte est une approche par laquelle l'artiste ***utilise au moins deux moyens techniques différents.***